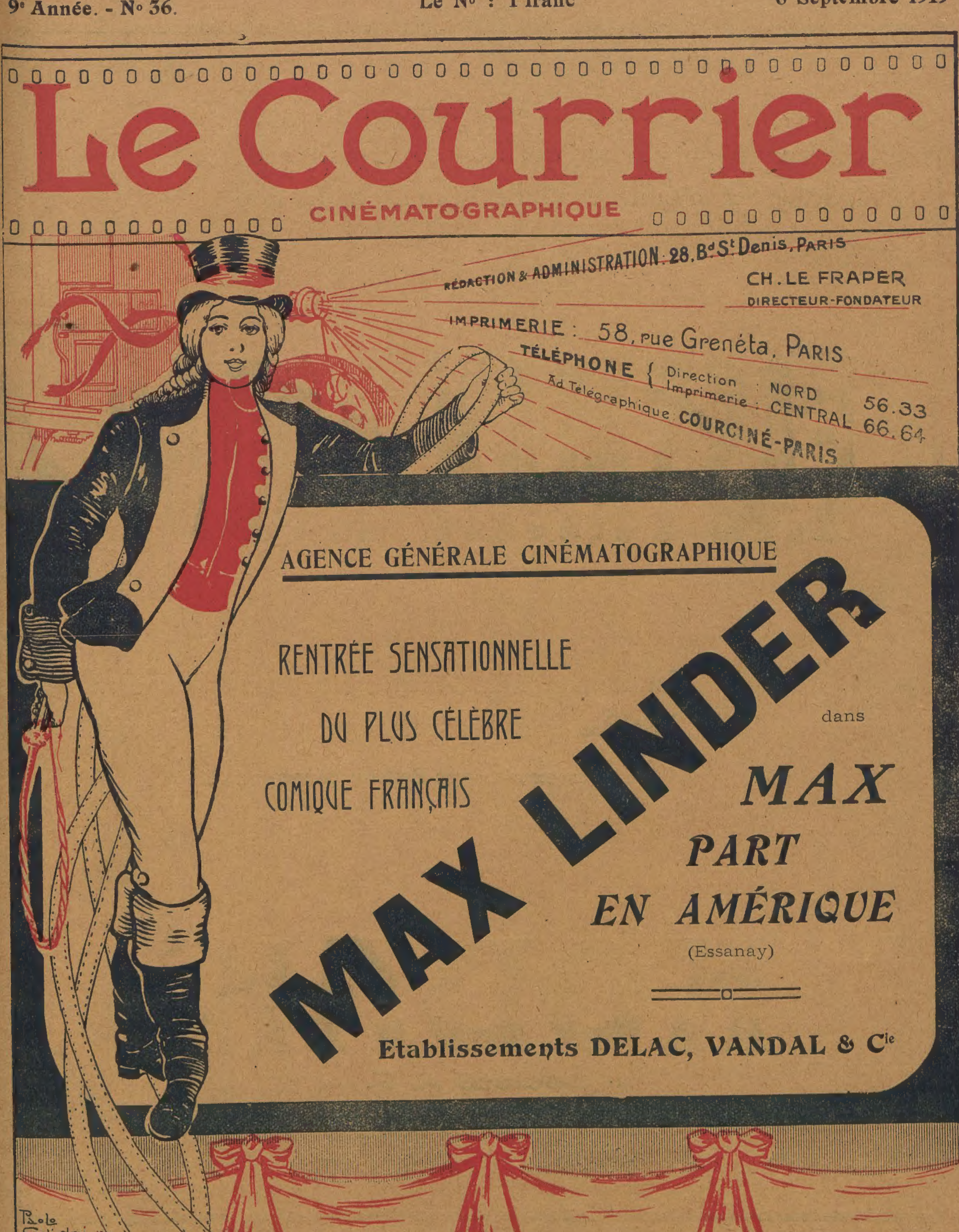
9e Année. - No 36. Le No : 1 franc 6 Septembre 1919



le Directeur italien pour


ECLAIR
TIRAGES
TITRES
PHOTOS
DÉVELOPPEMENTS
"ÉCLAIR"
les fait VITE et BIEN
CINEMA ECLAIR PARIS
12, rue Gaillon, PARIS
Téléph. LOUVRE 14-18

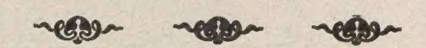


Le Fardeau du Passé

Comédie dramatique en 4 Parties

Interprétée par

Wallace REID



: : Paramount Pictures : :
: : Exclusivité Gaumont : :

Edition du 3 Octobre
Longueur : 1.320 mèt. env.
2 affiches 150×220
1 affiche d'artiste 110×150
: : : : Nombreuses photos : : : :



Comptoir Ciné-Location

Gaumont

ET SES AGENCES RÉGIONALES

9e Année - N° 36. Le N°: 1 Franc 6 Septembre 1919

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE

ORGANE HEBDOMADAIRE INDÉPENDANT DE LA CINÉMATOGRAPHIE
DES ARTS, SCIENCES ET INDUSTRIES QUI S'Y RATTACHENT

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 15 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 20 fr.

Directeur : CH. LE FRAPER

Rédaction et Administration :
28, Boulevard Saint-Denis, PARIS.

TÉLÉPHONE : *Direction :* Nord 56-33
Imprimerie : Central 66-64

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
COURCINÉ-PARIS

Et la Montagne accoucha d'une souris

(Par Ch. LE FRAPER)

On sait que la Fédération du Spectacle, après avoir établi un volumineux cahier de revendications, le présenta, la semaine dernière, à nos associations patronales représentées en l'espèce par la Chambre Syndicale et le Syndicat Français des Directeurs.

La lettre ci-dessous du Comité intersyndical accompagnait l'envoi :

Paris.

Monsieur le Président,

Nous avons l'avantage de vous adresser, ci-inclus, le cahier général de revendications des organisations syndicales parisiennes qui composent la Fédération du spectacle.

Nous serions très heureux de pouvoir traiter directement avec les Associations directoriales et nous vous prions de nous faire connaître si vous y seriez disposé.

Bien que nous ayions l'intention d'adresser ce cahier à chacun des directeurs parisiens, nous vous serons très obligés, en tant que Président de votre Association, de leur en donner communication, en les informant:

1° *Que les conditions de travail et tarifs énumérés dans ce cahier sont applicables à la date du* 1er *septembre* 1919;

2° *Que le* Comité intersyndical *parisien est seul chargé de son application, et que tout engagement ou accord conclu en dehors de lui, soit entre des adhérents ou des organisations syndicales et des directeurs ou des associations de directeurs, ne serait pas considéré comme valable et deviendrait caduc de ce fait;*

3° *Que le* Comité intersyndical *se tient à la disposition des directeurs pour tous renseignements complémentaires qui leur paraîtraient utiles.*

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Secrétaire:
SARY MAX.

Avant de commenter les multiples clauses insérées dans le cahier des revendications, je me borne, aujourd'hui, en simple informateur, à noter que nos organisations professionnelles patronales se réunirent aussitôt en assemblée extraordinaire. Tous les directeurs syndiqués ou indépendants furent convoqués, ainsi que MM. Combes et Dufrenne, des music-halls.

Au Syndicat Français, les deux ordres du jour suivants furent votés à l'unanimité :

PREMIER ORDRE DU JOUR

Les Directeurs de Cinématographes, réunis au Palais des Fêtes, le jeudi 28 *août* 1919, *décident:*

1° *De repousser en bloc les revendications présentées par la Fédération du Spectacle;*

2° *De ne discuter aucune revendication particulière avec la Fédération du Spectacle;*

3° *De n'accepter de discuter, par l'entremise de leur syndicat, qu'avec leur personnel ou chacune des Chambres Syndicales intéressées, les revendications raisonnables qui pourraient leur être présentées ultérieurement.*

DEUXIÈME ORDRE DU JOUR

La fermeture des établissements cinématographiques sera prononcée le lendemain du jour où une grève serait déclarée dans un établissement cinématographique ou dans un music-hall de Paris, de la Seine, ou de la banlieue, à propos du cahier des revendications de la Fédération du Spectacle, et la réouverture n'aura lieu que le jour où les Directeurs en recevront l'autorisation du Conseil d'administration du Syndicat Français des Directeurs de cinématographes.

Des sanctions seront prises contre les défaillants par le Conseil d'administration du Syndicat, après entente avec la Chambre syndicale de la Cinématographie française.

A la Chambre Syndicale Française (section des loueurs), on prit aussi des décisions absolument fermes, de nature à étayer celles des directeurs de cinémas. Les voici :

La section des loueurs de la Chambre Syndicale française de la Cinématographie s'est réunie pour examiner les répercussions que pourrait avoir la fermeture éventuelle des établissements cinématographiques de la région parisienne.

Elle a reconnu que dans ce cas, les maisons de location seraient dans l'impossibilité d'assurer le fonctionnement régulier de leurs services.

Elles devraient donc supprimer complètement la fourniture des programmes dans les départements de Seine et S.-et-O., et suspendre en province la sortie des nouveautés pendant toute la durée de la fermeture.

Et l'on attendit de pied ferme la réunion de la Fédération du spectacle qui devait avoir lieu le 3 septembre à la Bourse du Travail.

La Fédération semblait fermement décidée à obtenir toutes les satisfactions, sous menace de grève; les Directeurs semblaient de leur côté prêts à tout, même au lock-out, afin de répondre par la force à des injonctions imposées par la violence.

La réunion de la Fédération a donc eu lieu le 3 septembre ainsi qu'il était dit. Convoqué par des affiches multicolores, le personnel des établissements de spectacle s'y porta en grand nombre. D'éloquents discours furent prononcés et copieusement applaudis, enfin... un ordre du jour, car cela finit toujours ainsi, fut adopté.

L'ORDRE DU JOUR

Les adhérents de toutes les organisations du spectacle, réunis le mercredi 3 septembre, à la Bourse du Travail, sous la présidence du camarade Dalbray, après avoir entendu l'exposé de la situation par le camarade Barry, flétrissent les menées tendancieuses de certains directeurs et auxquelles la presse a fait écho, et après l'audition des camarades Legris, Campana, Windser, Kieffer, Jacquinot, Allard, Nicel, Le fèvre, Papillot et This, votent à l'unanimité leur confiance au Comité intersyndical parisien et le chargent de répondre à la menace d'un lock-out patronal, même partiel, par un mouvement identique au cas où les directeurs refuseraient de traiter avec le Comité intersyndical.

Ils déclarent qu'aucun établissement ne pourra effectuer de réouverture qu'en appliquant intégralement toutes les revendications présentées par les organisations syndicales du spectacle.

Que résultera-t-il de tout cela? Mystère!

Il est probable que les directeurs de cinéma vont prendre des dispositions mécaniques pour mettre leurs établissements hors d'atteinte. Les uns se passeront d'orchestre; les autres feront eux-mêmes la projection ou utiliseront le *Ciné-pratic* qui fonctionne sans le concours du moindre opérateur et donne des projections absolument impeccables.

Il est difficile en effet de rester perpétuellement sous l'éternelle menace d'une grève, et de subir le bon plaisir d'agitateurs qui se soucient bien peu des intérêts de leurs mandants. Ils ont de bonnes places à la Bourse du Travail. Ce sont des fonctionnaires. Il faut bien qu'ils fonctionnent pour justifier leur utilité et émarger au budget, faute de quoi ils seraient obligés de travailler.... comme les camarades.

Mais la grande majorité du personnel du cinéma, largement payée, n'est pas favorable à la grève. Elle comprend que tous ces arrêts du travail, toutes ces pertes de temps répétées sont mortelles pour notre pays dont la production baisse tous les jours alors que le coût de la vie, pour la même raison, monte sans arrêt.

Peu à peu, les fauteurs de grève deviennent profondément impopulaires. Le public qui supporte toujours le contre-coup de toutes ces manifestations inopportunes commence à en avoir assez. Un contre courant très puissant se fait déjà sentir. A force d'abus, la C. G. T. finira par amener une réaction qui lui imposera de rentrer dans la voie de la réalité d'où elle n'aurait jamais dû sortir.

C'est sans inquiétude que nous envisageons l'avenir. L'expérience du 3 septembre nous montre une fois de plus qu'il n'y a qu'une seule loi, celle de la force, pour se faire respecter. Les Directeurs le savent aujourd'hui. Qu'ils ne l'oublient pas. Ils auront peut-être besoin de l'employer d'ici quelques semaines.

CHARLES LE FRAPER.

Sélection Monatfilm



OUI !!!

MAIS

LES

Meilleures

Comédies

L. AUBERT

L'Express de minuit



Un Sombre Drame
chez Albert LINGOT

SUNSHINE

sont chez

L. AUBERT

FOX FILM-CORPORATION

L. AUBERT



SÉLECTION MONATFILM

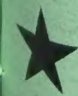
FOX-FILM-CORPORATION



LES SACRIFIÉES

Drame en quatre parties

C'est l'angoissant problème du Divorce, ses conséquences désastreuses dans un foyer : *abandon* des enfants, *destruction* de la famille ; les époux souffrant encore :: :: :: dans leur liberté reconquise. :: :: ::







CONTRE LA CENSURE

Nos amis les Belges sont comme nous sous le coup d'une Censure aussi odieuse qu'arbitraire, mais plus combatifs que nous ils se défendent avec une louable ardeur. Dans ce but notre excellent confrère le *Cinéma* vient de fonder un *Comité mixte de Défense des intérêts cinématographiques,* et d'ouvrir une souscription. Voici ce qu'il dit à ce propos. En signalant cette courageuse initiative nous conseillons à nos collègues de s'en inspirer :

LE COMITE MIXTE DE DEFENSE

Le Comité Mixte de Défense des Intérêts de la Cinématographie (si gravement menacée dans son existence même par la proposition de *censure* déposée au Sénat par quelques pères conscrits pudibonds) s'est réuni mardi, à la Bourse.

Me Havermans assistait à la séance.

M. Rédelé a exposé longuement et excellemment l'ingénieuse combinaison présentée par le *Cinéma Belge* et tendant à fournir, dans les conditions les plus avantageuses imaginables, à la corporation cinématographique, la petite feuille populaire de propagande à très fort tirage dont elle a présentement besoin pour mener la campagne vigoureuse contre la proposition de censure, et pour intéresser à cette campagne la masse du public — qui sera incontestablement notre allié.

C'est toujours dans la même intention que le Comité a arrêté le texte d'une bande que *tous* les cinématographistes (tous s'y prêteront évidemment puisqu'il s'agit de la sauvegarde directe de leur intérêt) s'empresseront de faire passer sur leurs écrans, et qu'il a décidé de faire passer ensuite partout un film spécial : *La Censure.*

Pas d'exceptions! Un concert préalable s'impose, *mais sans perdre un jour!*

Après un long échange de vues, la susdite combinaison a été adoptée en principe, et M. Rédelé a été prié de poursuivreles pourparlers quant aux détails de réalisation.

Disons que M. Bodart a offert au Comité 1.000 mètres de film (texte de propagande), en vue de la susdite propagande sur l'écran, et que M. V. Evrard, lui, a offert dans le même but 200 positifs.

Le Comité les remercie chaleureusment et aime à croire que leur geste de solidarité avisée aura des imitateurs. Il est à espérer que *tous* les cinématographistes auront à cœur d'alimenter généreusement notre fonds de lutte. Ils trouveront dans le présent numéro une première liste de souscription. Les noms des souscripteurs seront publiés régulièrement.

Répondant au vœu du Comité nous insistons auprès de *tous* les cinématographistes pour qu'ils fassent passer *sur leurs écrans* les courts textes à l'emporte-pièce que nous publions — entre filets gras — dans chacun de nos numéros, ou tout autre texte concis et portant qu'ils n'auront aucune peine à extraire de nos articles de combat.

* * *

Nous faisons à nouveau un pressant appel au *concours pécuniaire de tous.* Il y va dans notre campagne de l'intérêt

de tous et de *chacun en particulier.* Pour la mener avec toute l'efficacité voulue, il faudra de l'argent, beaucoup d'argent — le nerf de la guerre!

Cinématographistes du pays entier, *à vos poches!*

***

Une nouvelle réunion, marquée par d'excellentes résolutions a eu lieu le mardi 26; elle a été suivie, devant uu public nombreux et intéressé par le spectacle, d'une prise de vues de propagande que l'on peut voir se dérouler sur les écrans.

Nous recevons la communication ci-dessous de la *Fédération Belge Cinématographique :*

La Fédération Belge Cinématographique et Divertissements Publics se fait un plaisir de vous informer que, suite à ses démarches, le projet de loi sur la censure des films cinématographiques ne sera pas discuté par la législature actuelle.

Le Secrétaire, V. SANDRAS. — Le Président J. JOURDAIN.

Les nouveautés en location à Bruxelles (1).

Etablissements L. Aubert, 40, place de Brouckère (cité Van Volxem), Bruxelles : Le Rêve et la Vie, comédie sentimentale et dramatique; Héros et Mirliflor, Sunshine comédie; Sur le Front (Dick and Jeff); Aubert-Journal, dernières actualités mondiales.

L'Agence Belge cinématographique, F. Bomhals et Cie, 22, rue du Pont-Neuf, à Bruxelles : La Favorite du Maharadja; Les Yeux du Monde; Manon Lescaut, avec adaptation musicale spéciale de Puccini; Ménage, comédie; La lettre de Mary; Coment tomba le Complot; L'Engagement de Bill Smith ; Dania, comédie dramatique; Nouvelle série de comiques de Ketty et Tsouin-Tsouin.

Ciné-Location-Eclipse, Leloup, directeur, 74, rue des Plantes : La Nouvelle Aurore, 16e épisode : Le Calice 835 mètres. Les Etapes d'un Douleur, par Mmes Andrée Bill, Andrée Pasca' et Jollobert; Le Pédicure, comique; Thoune, voyage; Quand même (Réédition), avec Mme Renée Carl; Journal-Ecplise.

Agence Cinématographique Victor Evrard, 86, rue des Plantes, Bruxelles : Match de boxe Carpentier-Gunboat-Smith; Match de boxe Carpentier-Dick Smith; Héroïme Belge; Les Secrets du comte Bernstorff; Nid d'Aigle.

Cinématographes Harry, Emile Conratte, concessionnaire exclusif, 97 rue des Plantes, Bruxelles : Arsène Lupin.

Optima Film, 3 et 3a rue du Grand-Hospice (rue de Laeken, près de la place de Brouckère Bruxelles : Le Mystère de la rue des Tilleuls; L'Empreinte de la Patrie; Flamme dans l'Ombre; Les Mohicans de Paris; Le Milliardaire; Duchesse et Calicot.

Star Film Co, 1, boulevard du Jardin Botaniques, Bruxelles : Le Masque de la Vie; La Lumière intérieure; Fiancée à la Ferme; Knock-out; Le Femme peureuse; Autrefois dans l'Amérique du Nord.

Etablissements L. Van Goitsenhoven, 17, rue des Fripiers, Brux·'les : Entre l'Amour et l'Amitié; Au Bout du Fil; Le Rival de Philémon.

(1) De notre excellent confrère *Le Cinéma Belge.*

" Le Courrier " en Italie

Une visite à la Bertini Film. — Alors, que depuis longtemps on était sans nouvelles de cette maison, il y a quelques jours, je me suis décidé à me présenter chez la grande « Diva » du silence, trop silencieuse cependant, pour ne pas intriguer un journaliste consciencieux et... curieux. Ma foi! je suis bien tombé. J'ai pu constater « de visu » que ce manque de vitalité n'était qu'apparent. Effectivement, sous les grands halls vitrés de la « Cæsar-Bertini-Film », on abat chaque jour un métrage kilométrique, sous la savante direction d'un modeste (trop modeste) metteur-en-scène : M. Roberto Roberti.

Depuis huit mois, on tourne sans interruption les pièces les plus connues tirées des œuvre les plus répandues, portant les signatures des auteurs les plus renommés. Je rappelle quelques titres : *La Pieuvre, Ame joyeuse,* des Frères Quintero, *La Comtesse Sarah,* tiré du roman de Georges Ohnet, *La Morte,* d'après une nouvelle de M. Octave Feuillet, *Dora,* de Victorien Sardou.

On tourne, cela n'a rien de bien extraordinaire. Seulement, M. Roberti filme d'une façon tout à fait exceptionnelle; je dirai mieux, suivant une méthode personnelle. Sous son pseudonyme, cet homme cache une culture artistique pro-

fonde, qui se manifeste par une exigeance extraordinaire vis-à-vis de ses acteurs. Et cela est logique.

A côté de Mlle Francesca Bertini qui aujourd'hui est arrivée à avoir tant de sympathies, M. Roberti a placé des acteurs qui peuvent rendre le maximum. Son effort est dirigé à faire de tous les acteurs de vrais artistes aux gestes modérés, aux masques vibrants et expressifs.

Lorsque j'ai été introduit sur le plateau, Mlle Bertini venait d'arriver dans sa limousine, qui la promène partout, comme l'écrin velouté d'un grand joyau. Elle était déjà prête à tourner. Très peu de maquillage autour de ses grands yeux profonds; une petite robe de jeune fille, qui moule sa silhouette mince aux allures souples et félines.

M. Roberti me présente : « C'est le correspondant du *Courrier* de Paris. Très aimable elle me sourit et ne paraît nullement étonnée de mon indiscrétion à la surprendre dans son travail.

Elle cause un petit moment, puis s'excuse, et s'engouffre en un décor de vieux manoir, où la bizarre silhouette d'un acteur personnifiant un philosophe l'attend... M. Roberti anime son partenaire de sa voix vibrante; M. Carta le directeur de la photographie, dispose les réflecteurs et les herses. M. le Prof. Manzi, contrôle de loin l'effet de son décor, entouré de ses dix machinistes; les électriciens sont à leurs places...

On tourne. La lumière éclate brutale et douloureuse à l'œil qui la fuit... Mais la figure ardente de la *Diva* la cherche et quasi la domine par la flamme qui anime ses yeux. Le bis pour l'Amérique.... puis elle revient vers moi, souriante.

J'ai l'impression que cela ne lui coûte désormais plus un grand effort de se montrer à froid; l'habitude du travail ayant rendu l'expression de son masque à la portée de sa volonté.

Elle devine ma surprise : « C'est mon 134e film. J'en ai presque assez! » Sceptique, j'insinue : « Allons donc! Et la gloire? Vous savez qu'à Paris.... » « La gloire, c'est très bien.. Seulement, je dois fournir un nombre déterminé de bandes coûte que coûte. Et c'est fatiguant. »

A présent je m'explique pourquoi le soir vers neuf ou dix heures en passant par via Nomentana, je vois le ciel enflammé de lumière violette. A la Bertini Film on ne connait pas de repos. Il est rare que le dimanche soit considéré comme une fête.

Cette continuité de travail, cet entraînement des acteurs entourant la belle et délicieuse vedette, ne peut donner que d'excellents résultats.

La Comtesse Sarah, que j'ai vue, a déroulé sous mes yeux une suite de scènes puissantes, une collection de paysages merveilleux, une série de décors du meilleur goût.

J'ai suivi avec un intérêt profond le jeu de Mlle Bertini, personnifiant l'étrange Sarah, par une interprétation nouvelle. La Bertini est encore agrandie par ce nouveau film. Je le lui ai dit personnellement et je tiens à le lui répéter : « Mademoiselle, c'est la plus belle bande que vous ayiez créée! »

Elle me rappellera peut-être *Odette Fédora, La dame aux Camélias.* Je ne discute pas la grande valeur de Mlle Bertini dans ces bandes. Seulement, dans *La Comtesse Sarah,* elle a su accomplir le prodige de se dépasser. « Vous avez un masque vibrant, un visage ardent par vos yeux mêmes qui brûlent de passion inconnue, vous avez des gestes tout neufs, Mlle Bertini, et des détails de jeu n'ayant jamais servi. Vous avez voulu nous réserver tout cela en une seule fois, mêlé au charme puissant de votre jolie personne. Voilà pourquoi moi, premier spectateur de *La Comtesse Sarah,* je vous déclare plus grande que jamais, moi qui ai vu tellement de belles bandes interprétées par vous. »

Naturellement, le jeu des acteurs est parfait, la photo sans défaut est dûe à... M. A. G. Carta, et les décors somptueux et grandioses, au pinceau du peintre Prof. Manzi.

M. Roberti a été le metteur en scène de cette belle pièce. Ah! si toutes les maisons italiennes travaillaient comme la « Cæsar Film », vraiment on pourrait dire : ! Les Américains? Eh bien, quoi? Qu'ils viennent! »

La loi sur les importations. — On sait que depuis le 12 courant, S. E. le Président du Conseil des Ministres avait décrété une loi interdisant toute importation de bandes étrangères en Italie. A la date du 21 courant la loi en question a été abrogée. Les règles qui existaient auparavant subsistent donc seuls.

On dit que :

M. Le Bargy actuellement à Rome, va tourner un grand film pour une de nos maisons romaines.

Mlle Bertini se prépare à traverser l'Atlantique pour signer une grosse combinaison avec une firme new-yorkaise.

M. Gaston Ravel vient d'achever *l'Envolée* de M. Dario Nicodemi. Tout le monde en dit monts et merveilles.

FERRUCCIO BIANCINI.

Per la pubblicita rivolgersi à Ferruccio Biancini Unico rappresentante e redattore Del Regno, Via Rasella, 152, Roma.


LE seul VRAI SUCCÈS de la Semaine
EST SANS CONTESTE
HORS LA BRUME
Interprété
par la
SCINTILLANTE ÉTOILE
Nazimova
l'inoubliable protagoniste de
"L'OCCIDENT"
Pour la location, s'adresser :
PHOCEA-LOCATION
8, rue de la Michodière - PARIS
TÉLÉPHONE : NORD 49-43 — ADR. TÉLÉGR. : CINÉ-PHOCEA-PARIS
PHOCEA
LOCATION

WILLIA

PRÉ

Les "Gentlemen" du Ranch

Deux petits Diable

CONFLITS DE RACE

LE MATCH (Série DICK and JEFF)

DATE DE SORTIE : **10 OCTOBRE**



24, Boulevard des Italien

M FOX

ENTE :

Comédie du Far-West qui met en relief les remarquables qualités de l'intrépide le Roi des Cowboys. **TOM-MIX,**

1.500 MÈTRES

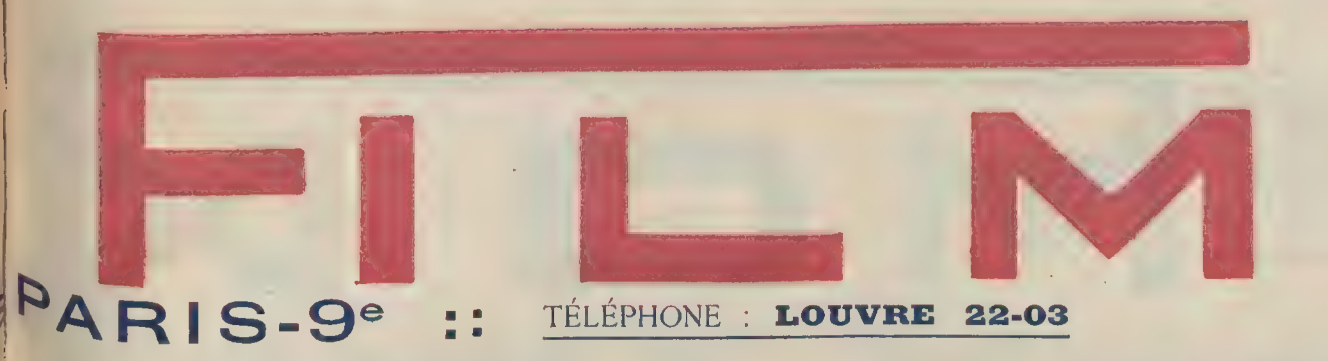
Comédie enfantine interprétée par les petites **Jane & Catherine LEE**

RÉDUITE A 800 M.

Comique tout à fait original, dont les interprètes ne sont autres que des chiens de toutes races : américains, anglais, français, allemands. 150 M.

Dessins animés très amusants. 150 M.

Affiches et Photos



PARIS-9e :: TÉLÉPHONE : **LOUVRE 22-03**

WILLIA

P

TO

— Mon cheval s'appelle *Mon Cœur* : Je vous le donne...

Les "Gentlem

EDITION : 10 OCTOBRE

2 Affiches 120/160
1 Affiche 80/120 Tom-Mix
Nombreuses photos

F





Téléphone : LOUVRE 22-03

24, Boulevard des

M FOX

résente

COMÉDIE DU FAR-WEST

-MIX



dans

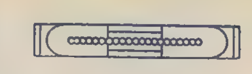
en" du Ranch

FILM

Présentation : 8 Septembre

PALAIS DE LA MUTUALITÉ

Italiens, PARIS (9e) Téléphone : LOUVRE 22-03

Le plus énigmatique des Drames passionnels 





Un Homme assassina





L'OR & LE SANG — **Mais une enfant parla**

Edité par ESSANAY & Cie

En 2 épisodes séparés pour 2 semaines

c'est-à-dire **certitude de faire de grosses recettes pendant 2 semaines**



TOULOUSE
6, Boulevard de Strasbourg
M. BOURBONNET

MARSEILLE
8, rue du Jeune-Anacharsis
M. PIETRI

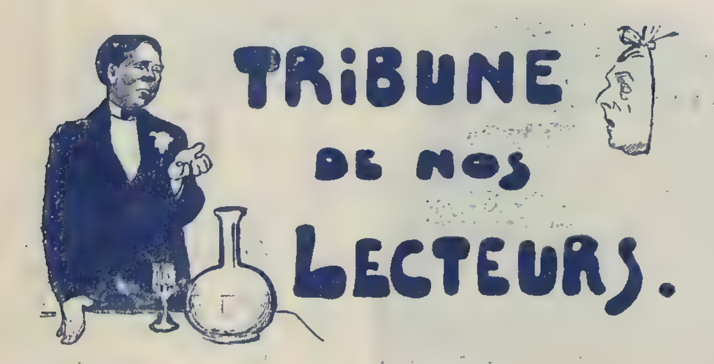


Cinématographes
L. SUTTO
9, place de la Bourse - PARIS
Tél. : CENTRAL 82-00 — Tél. : SUTTO-PARIS

BORDEAUX, 27, rue du Temple
MM. GOUZENNE et PELLIGRINI

LYON, 81, rue de la République
M. BAULIN

LILLE, 40, rue du Priez
M. M. FEYAUBOIS



On nous écrit:

Boulogne-sur-Mer, le 25 août 1919.

Vieil amateur de cinéma et me trouvant en villégiature à Boulogne-sur-Mer, je ne puis résister au désir de faire appel à votre estimable journal pour dépeindre mon désappointement au sujet des représentations cinématographiques. Il fut un temps où il était un plaisir d'assister aux séances du coquet établissement de la rue Coquelin. Il est vrai que c'était avant la guerre. Il y avait un opérateur connaissant comme on dit, son affaire, mais quel changement! Maintenant, la lourde responsabilité de la cabine est confiée à trois personnes: un coiffeur, mis au courant du travail par le fils du Directeur, lequel malgré sa bonne volonté, ne peut, à son âge, et n'ayant jamais appris à fond le métier d'opérateur, avoir suffisamment de connaissances. Lorsque ces deux personnes ont besoin d'aller passer leur soirée plus agréablement, elles se font remplacer par un gamin de 14 à 15 ans. Je me demande si cela est conforme aux arrêtés en vigueur sur les spectacles cinématographiques et si c'est de cette manière que nous arriverons à conserver le bon renom de nos salles de cinéma.

J'ose croire que le propriétaire de l'Etablissement, qui réside à Paris, ignore cet état de chose et qu'il nous aura suffi d'appeler son attention pour qu'il y remédie...

JULES DELESSERT.

Le coin des Poètes

Suite du Sonnet paru dans le Courrier du 23 août 1919.

A Monsieur Oscar Dufrene,
Directeur des Ambassadeurs, à Deauville.

POUR UN NOUVEAU COMBAT !
UNE NOUVELLE MODE !!

Il ne s'agit rien moins que d'aller tête nue!
A la mer, c'est la mode! Et le chef découvert,
Affrontant le soleil et tous les courants d'air,
On va, cheveux au vent, par la plage et la rue!

Et comme aux Casinos on joue un jeu d'enfer,
— Aux goussets bien garnis qu'importe la tenue! —
On sait y réserver la même bienvenue.
Aux Messieurs sans chapeau qui cartonnent très cher!

Et c'est vraiment très bien pour les couches futures,
D'épargner les chapeaux, les bas et les chaussures!
C'est ainsi qu'on fera la nique aux mercantis!

Quel combat pacifique: En gardant le sourire,
Privons-nous! Travaillons pour notre tirelire!
Que nous ne casserons qu'au jour des anciens prix!

Deauville, 21 août 1919.

HENRI CHAPELLE.

LE CINÉ PORTATIF

Mon dernier article sur « Un Ciné portatif » m'a valu de la part des lecteurs du *Courrier*, une telle avalanche de demandes de renseignements que je m'empresse de satisfaire la curiosité légitime de tous ceux qui ont été intéressés par cette merveilleuse invention.



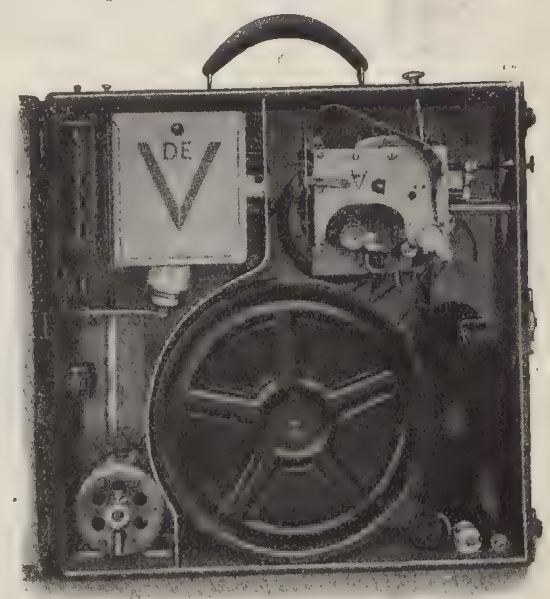
Disons tout d'abord que ce ciné portatif a été baptisé « *Ciné Pratic Aubert* ». Extérieurement le « *Ciné Pratic*



Aubert » ressemble à une élégante valise de voyage en cuir, ses dimensions étant de 43×43×18 et du poids total de 9 kilogr. Tout le mécanisme est à l'intérieur de la valise constituée par une armature doublée d'amiante.

Entrons maintenant dans le détail du mécanisme.

L'arc est remplacé par une puissante lampe spécialement étudiée et que l'on règle au moyen d'un rhéostat commandé par un bouton placé sur la boîte.



Le moteur, une petite merveille, utilise tout courant alternatif ou continu de 100 à 220 volts et est réglable par un bouton à côté du bouton de lumière.

La mise au point, le cadrage sont des plus simples et des plus rapides.

La bobine contenant le film et la bobine de réembobinage sont dans l'appareil que l'on charge en un rien de temps.

Le *Ciné-Pratic* peut projeter un film jusqu'à 24 mètres dans des conditions analogues à celles pouvant être rencontrées dans une salle de premier ordre car il possède tous les éléments nécessaires à la perfection dans la représentation joints à une facilité extrême de transport.

N'importe qui est apte à se servir du *Ciné-Pratic*.



Les quelques règles à observer sont d'une simplicité d'enfant et je puis affirmer avoir vu un gosse de 13 ans manier avec aisance l'appareil au bout d'un quart d'heure de théorie. Aucune pièce à monter, aucun réglage spécial, l'appareil est

toujours en état de fonctionnement, car il suffit de le brancher sur un contact lumière.

La partie optique est construite de façon telle qu'aucun travail de visite ou de nettoyage n'est nécessaire pour assurer une projection parfaite.

Le *Ciné-Pratic* fonctionne sans support spécial: une chaise, une table; tenu à la main, sur le côté, dirigé vers le plafond, le parquet. Pas besoin d'écran; un mur, un panneau, une



feuille de papier placée devant l'objectif et l'on obtient, même en plein jour grâce à la puissance de la lampe, une projection idéale sans scintillement.

Cet appareil est appelé à devenir le meilleur agent de la cause du cinéma et l'on peut d'ores et déjà en envisager toutes les applications utiles.

Que ce soit à la ville, à la campagne, au château, à l'usine, à l'école, partout le *Ciné-Pratic* trouvera un débouché formidable.



En matière de ventes et de préparation de contrat, pour les conférences, pour les récréations dans les écoles et les hôpitaux, pour la publicité sous toutes ses formes, pour les entrepreneurs de tournées cinématographiques, les délégués de Sociétés de propagande civile ou religieuse, etc., etc., sans oublier les... élections.

Ces quelques renseignements suffiront, je crois, pour éclairer la religion des intéressés et j'ajouterai que le *Ciné-Pratic Aubert* est en vente aux Etablissements L. Aubert, avenue de la République, qui se font un plaisir de faire toute démonstration dans leurs bureaux.

C.-F. TAVANO.

LE TIGRE SACRÉ

Grand Cinéma-Roman d'aventures

interprété par

RUTH ROLAND

Edité par

PATHÉ



FORMIDABLE PUBLICITÉ
DANS TOUTE LA FRANCE

PRÉSENTATION D



ÉDITION DU

U 17 SEPTEMBRE

LE TIGRE SACRÉ

Grand Cinéma-Roman d'aventures

adapte par

GUY DE TÉRAMOND

Publié dans

L'Avenir



AFFICHES - PHOTOS - NOTICES

◆ ◆ IMMENSE RÉCLAME ◆ ◆

24 OCTOBRE


PLAN D'ENSEMBLE
ÉTANG
AVENUE des OLIVIERS
PARC
AVENUE des PALMIERS
"LÉGENDE"
A. Bureau des entrées
B. Concierge.
C. Renseignements-Régie générale-Projecteurs
D. Studios.
E. Loges
F. Théâtres plein air.
G. Plaque tournante plein air.
H. Petit théâtre.
I. Groupes convertisseurs - Poste pompiers
J. Réserve plantes décoratives.
K. Laboratoires
L. Salles de projection
M. Garages
N. Ateliers couture et costumes
O. Infirmerie - Poste de secours - Standard.
P. Restaurant
Q. Station centrale.
R. Direction générale
S. Ateliers des décors
"CINÉ-STUDIO"
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 2,000,000
FONDÉE PAR M. LOUIS NALPAS
CHEMIN DE St AUGUSTIN DU VAR A NICE.

SUR L'ÉCRAN

A l'Ordre du Jour.

Le fils de notre excellent ami Sylvain Brémond, le brigadier Emile Brémond, vient d'être cité à l'ordre du régiment en termes élogieux. Toutes nos félicitations au vaillant soldat.



M. Emile BRÉMOND

12e RÉGIMENT DE CUIRASSIERS
Ordre n° 81

Le colonel Chassoux, commandant le 12e régiment de cuirassiers, cite à l'ordre du régiment le brigadier Brémond Emile, du 12e cuirassiers (P. H. R.), pour le motif suivant:

« *Engagé volontaire pour la durée de la guerre, le 12 juillet 1915. Parti au front sur sa demande. S'est distingué comme agent de liaison au combat de Saint-Simon avec les sapeurs de la 1re D. C. (mars 1917). A montré comme grenadier, au combat de Montvoisin, les plus belles qualités de sang-froid et d'énergie. Intoxiqué par les gaz, n'a quitté son poste que le deuxième jour pour être évacué sur l'intérieur.* »

A Paris, le 30 août 1919.

Le Colonel CHASSOUX,
Commandant le 12e Régiment de Cuirassiers.

Notre bon ami Roméo Bosetti, l'aimable directeur artistique des Studios Pathé de Nice est, lui aussi, porté au tableau d'honneur avec la citation suivante qui lui apporte la croix de guerre:



M. Roméo BOSETTI

« *Bon soldat qui, malgré une santé délicate, a tenu à rester au front jusqu'à l'extrême limite de ses forces.*

A été blessé grièvement, le 15 juin 1915, à son poste de combat sous un violent bombardement. »

On Ouvre.

M. R. Langlade, récemment démobilisé, nous annonce qu'il compte ouvrir très prochainement un Cinéma à Montendre (Charente-Inférieure).

M. Louis Aubert nous informe officiellement de la prochaine inauguration de *Régina Aubert Palace*, un somptueux établissement dont les constructions s'élèvent rue de Rennes, à deux pas de la gare Montparnasse.

L'inauguration aura lieu dans deux mois. Elle coïncidera avec la réouverture de *Voltaire Aubert Palace*, embelli, agrandi, qui sera le plus beau cinéma et le plus vaste du quartier de la Roquette.

A Nice, le *Roméo-Cinéma* a ouvert ses portes le 5 septembre, sous la direction de M. Argaus. Au programme d'inauguration: *J'Accuse*, le grand film d'Abel Gance.

M. Augier se propose, paraît-il, d'ouvrir un Cinéma à Aïn-Beida, centre important d'Algérie.

Ceux qui partent.

Notre Corporation perd cette semaine un de ses membres les plus actifs et les plus sympathiques, M. Jean Ferret, l'aimable directeur-propriétaire du *Cinéma des Bosquets*. Après avoir vendu son établissement à M. Bretel, il se retire définitivement des affaires. Il quitte Paris et s'installe dans une petite propriété qu'il possède aux environs d'où il suivra, maintenant, en spectateur, toutes les évolutions si laborieuses de notre industrie.



M. Jean FERRET

M. Jean Ferret est un des vétérans du Cinéma. Il est aussi l'un des fondateurs du *Syndicat Français* et de la *Coopérative du Film*. Il fut longtemps à l'avant-garde des grands mouvements que nous avons enregistrés au cours des années qui précédèrent la guerre. C'est à Ferret que revient l'idée des présentations en commun qui s'effectuaient autrefois dans un de ses établissements, « *Le Cinéma Brasserie Rochechouart* ». Il fut un des promoteurs du *Congrès de la Cinématographie* en 1912 et aussi un des parrains les plus dévoués du *Courrier*.

M. Jean Ferret est l'inventeur d'un nouvel écran qui eut beaucoup de succès à l'époque.

En enregistrant son départ, nous lui exprimons une fois de plus toutes nos sympathies et tous les regrets que nous éprouvons de perdre l'ami fidèle et dévoué qu'il a toujours été pour nous. Mais nos regrets sont atténués par le fait qu'il va jouir d'un repos bien mérité après le dur labeur de tant d'années passées sur la brèche. Que la poignée de main que nous lui donnons à travers l'espace, lui porte tous nos souhaits de parfait bonheur.

Pas de nouvelle taxe sur les spectacles... pour le moment.

Le danger est écarté momentanément. A la suite des protestations énergiques de M. Franck, Président de l'Association des Directeurs de Théâtres, et de M. Antoine, il semble que le ministre des Finances a renoncé à son intention de frapper les spectacles d'une nouvelle taxe de 10 0/0 qui compromettrait définitivement notre vitalité commerciale.

M. Klotz a fait démentir par l'agence Havas cette information lancée, paraît-il, à tort. Voici le texte de la note officielle:

« Le Président de la Société amicale des Directeurs de
« Théâtre de Paris a communiqué à la presse une lettre qu'il
« a adressée au ministre des Finances, pour lui signaler les
« répercussions fâcheuses qu'aurait sur l'art français l'insti-
« tution d'une nouvelle taxe sur les recettes des « théâtres ».
« Il est inexact que le ministre des Finances ait l'intention
« de proposer la création d'une taxe de cette nature. »

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16, Rue Grange-Batelière = PARIS



DELAC & VANDAL présentent

TOM MOORE

dans

30 DOLLARS PAR SEMAINE

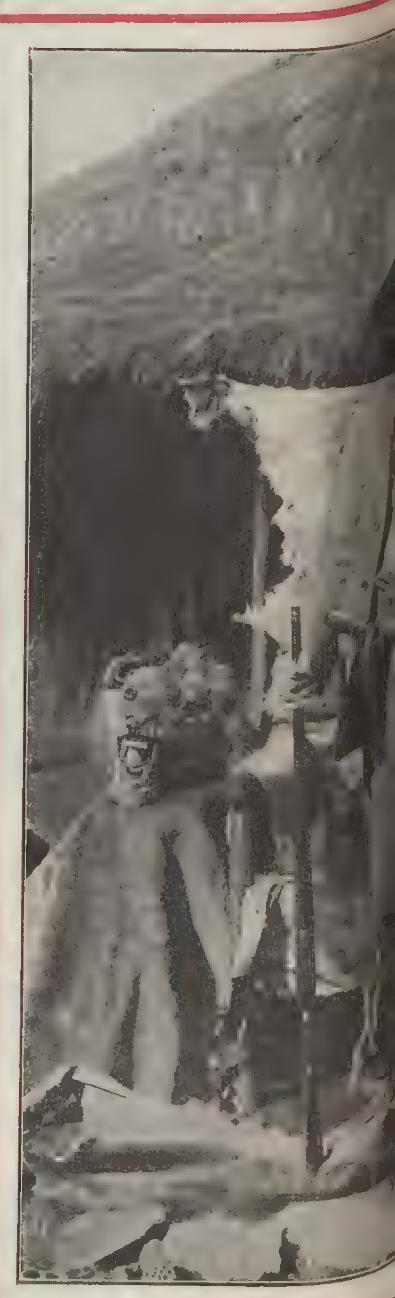
Comédie sentimentale en 5 Parties

(Production GOLDWYN 1919)



AFRICA[...]

PRÉSEN[...]
DU 15 SEPT[...]



Mise en scène de H. LISLE LUCOGNE

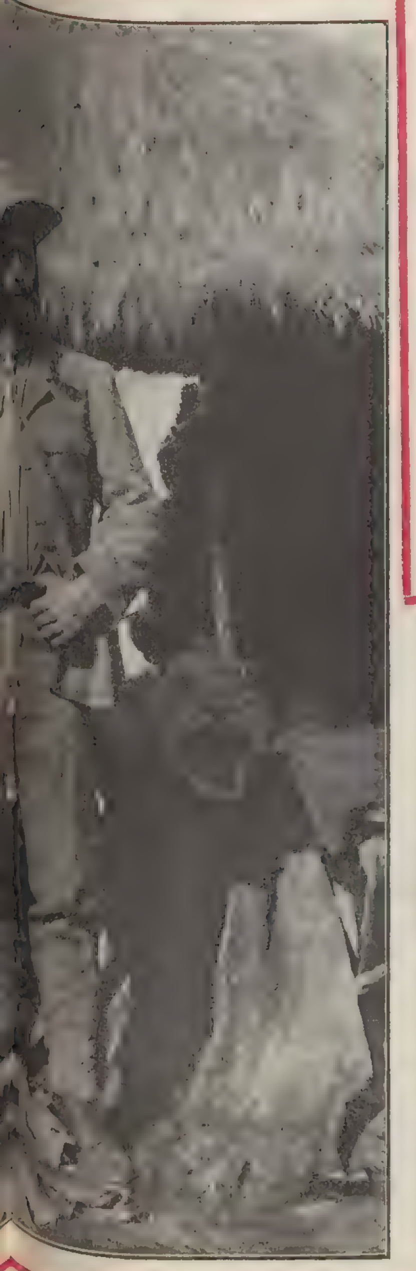
LES MINES

CINÉ-LOCATION "ÉCLIPSE"

RAY BROWN dans le r[...]

NE-FILM

TATION
EMBRE 1919



...du Capitaine JOHNGOOD

CINÉ-LOCATION "ÉCLIPSE"

DU ROI SALOMON

Grand film d'aventures extraordinaires



Outre-Océan.

Le Conseil national de contrôle cinématographique américain qui comprend des amis désintéressés du cinéma, a édicté les règlements ci-après :

1° Il proscrit l'obscénité sous toutes ses formes ;

2° Il interdit la vulgarité quand elle glisse vers l'indécence, à moins qu'elle ne tend à un but moral ;

3° Il prohibe la représentation d'un crime où sont détaillés les moyens de commettre un assassinat, sauf dans le cas où cette description peut servir d'avertissement au public ;

4° De même les scènes criminelles dont la valeur réside uniquement dans le fait brutal ou qui constituent un appel au crime ;

5° Il interdit la description ou la prolongation inutile de scènes de souffrance, de brutalité, de vulgarité, de violence ou de meurtre ;

6° Il défend de blasphémer, le blasphème constituant une négligence de langage ou une offense inutile à l'égard des susceptibilités religieuses de nombreux spectateurs ;

7° Il proscrit toute allusion diffamatoire dirigée contre des personnes ou des intérêts dans le but de leur porter préjudice, comme toute allusion aux affaires criminelles pendantes devant les tribunaux ;

8° En outre, le Conseil estime en général qu'il a le droit d'interdire les scènes ou les films contenant certaines subtilités susceptibles de porter atteinte à la morale essentielle ou aux lois sociales nécessaires.

Petites Nouvelles.

C'est une nouvelle qui nous arrive de Bâle : l'Hôtel du Cygne, de Francfort, dans lequel fut signé le traité du 10 mai 1871, va disparaître. C'est un cinéma qui s'élèvera sur son emplacement. Les meubles de la chambre historique seront conservés dans le musée.

L'Agence générale cinématographique informe ses clients qu'elle a présenté lundi 1er septembre au Palais de la Mutualité, 325, rue Saint-Martin (salle du 1er étage), son premier film de la célèbre marque « Goldwyn » (Sélection 1919).

Lundi 8 septembre, elle présentera : Signoret, dans « *La Cigarette* » ; Max Linder dans « *Max part en Amérique* ».

L'Agence générale continuera à présenter ainsi chaque lundi un ou plusieurs films de sa nouvelle production supérieure.

Elle est persuadée qu'il sera du plus grand intérêt d'assister régulièrement à ces présentations.

Une société anonyme d'Editions Cinématographiques vient de se former sous ce titre. Elle a pour objet spécialement l'adaptation au cinéma et l'édition cinématographique de l'œuvre complète de M. Pierre Decourcelle et de tous autres littérateurs, romanciers ou auteurs dramatiques français ou étrangers.

Le siège est établi provisoirement 83, rue Taitbout, à Paris. Le capital est fixé à un million, en actions de 1.000 fr.

MM. Fernand Brouty, libraire-éditeur, 37, rue Cortambert, à Paris ; Léon Creste, industriel, 8, rue de Sucy, à Chennevières-sur-Marne (Seine-et-Oise) ; Pierre Decourcelle, homme de lettres, 2, rue du Cirque, à Paris ; Max Forest, administrateur de sociétés, 9, rue de Liége, à Paris ; Victor Scaliet, propriétaire, 28, rue Boissy-d'Anglas, à Paris, ont été nommés administrateurs.

Le Conseil municipal de Châteaudun vient de louer à M. A.-L. Breton le Théâtre municipal de la ville pour y installer un cinématographe. Le concessionnaire, d'après le traité passé entre la ville et lui, s'engage à verser, outre un cautionnement de 1.800 francs, une somme de 75 francs par représentation, ce qui, pour quatre séances par semaine, la période de vacances exceptée, représenterait une recette minimum de 600 francs par mois. L'entrée en jouissance aurait lieu le 1er octobre prochain.

Après un an d'interruption, M. V.-A. Kocher-Lugrin rentre de nouveau dans la cinématographie, en qualité de Sous-Directeur des Entreprises Générale Lucen Lansac, à Genève.

Le 17 Septembre

UN FILM A RETENIR



Superbe Drame interprété par

DUSTIN FARNUM

UNION-ECLAIR

12, Rue Gaillon, PARIS

M. et Mme Marcel Vandal nous font part de la naissance de leur fils Jacques. Tous nos compliments à la gracieuse maman et à l'heureux papa.

Les directeurs de cinématographes d'Alger viennent de se constituer en syndicat.

Le bureau est ainsi composé:

Président, M. Leca, du *Splendid ;* Vice-Président, M. Baudet, de l'*Olympia;* Secrétaire, M. Amarantini, de l'*Athénée;* Trésorier, M. Sibeirras, du *Plateau-Saulière.*

Mme et M. Pluvinet, 4, rue Voltaire, à Beaumont-sur-Oise (Seine-et-Oise), ont cédé à M. Georges Lecat, l'*Ideal-Cinéma, 4, avenue Jules-Ferry, à Malakoff.*

Mlle Marguerite Ferret, à Paris, rue Berryer, 6, a vendu à M. et Mme Mallerich le Cinéma qu'elle exploitait à Epinay-sur-Seine, rue du Général-Julia.

Des demandes en autorisation de bâtir:

15e arr. — Avenue de la Motte-Picquet, 60 et 62. — Propriétaire M. Messie. — Architecte, M. Vergnes, boulevard de Sébastopol, 62. — Construction d'un cinéma.

17e arr. — Avenue de Clichy, 49. — Propriétaire, Société Foncière et Industrielle. — Architecte, MM. Marteroy et Bonnel, 52, rue de la Tour-d'Auvergne. — Cinéma (2 étages).

18e arr. — Rue Marcadet, 110. — Société anonyme « Marcadet Cinéma-Palace ». — Architecte, M. Auscher, rue de Talleyrand, 5. — Cinéma.

19e arr. — Rue de Belleville, 13. — Prop., Société cinématographique de France. — Arch., M. Bluysen, 1 *bis*, rue d'Offémont. — Cinéma.

ont été déposées.

MM. Carjol et Forster ont constitué une Société.
Objet: Films Cinématographiques.
Siège social: rue Abel, 10.

M. Clerfeuille vient de prendre la direction du *Parisiana-Cinéma,* à Chaumont.

MM. Demmore, Hill et Cie ont constitué une Société ayant pour objet: matériel photographique, cinématographique, etc.
Siège social: boulevard Montmartre, 19.
Capital: 375.000 francs.

MM. Messie, Delany et Diacre ont fondé une Société:
Objet: Etablissement Cinématographique.
Siège social: rue de Lisbonne, 2.
Capital: 450.000 francs.

Les « Cinématographes Harry » présenteront, le samedi 13 septembre, à 10 heures du matin, au « Ciné Max Linder », 24, boulevard Poissonnière, les films suivants:

Les Splendeurs de la Nature (Educational).

A l'abri des Lois, comédie dramatique interprétée par Mlle Alice Brady (Select Picture).

Le Canada pittoresque (Educational).

Les Hirondelles, comédie sentimentale interprétée par Miss Norma Talmadge (Select Picture).

N.-B. — Toute personne n'ayant pas reçu d'invitation est priée de considérer le présent avis comme en tenant lieu.

MM. Raphaël Leloup et Joannin, représentants de l'Eclipse à Bruxelles et à Lille, étaient cette semaine de passage à Paris.

C'est la Société des Films « *Eclipse* » qui sortira la série René Cresté. Le premier film à paraître est *Le Château du Silence.*

C'est « *l'Intransigeant* » qui publiera le prochain grand Cinéma-Roman de la Maison L. Aubert: « *Le Roi du Cirque* ».

L'OPÉRATEUR.

L'abondance des matières nous oblige à remettre à huitaine: La suite du *Recensement* et du *Rapport Ventrin.*



SUPER-FILM-LOCATION

8bis, Cité Trévise, PARIS Téléphone : **Central 44-93**



Présentation du

MARDI

9 Septembre

à 2 heures

au

PALAIS

DE LA MUTUALITÉ



Livrable

le

10 Octobre

Affiches

Photos

SÉDUIRE

DRAME (1.600 m.)

Interprété par FRITZIE BRUNETTE

FATTY BOUCHER

COMIQUE (715 m.)

de la NOUVELLE série FATTY-ARBUCKLE (Vedette Film U. A.)



Chroniques documentaires du Docteur HELME, parues et à paraîtr
par des enfants a

Incessamment, la première de ces Scènes sera



LE JOURNAL

a autorisé

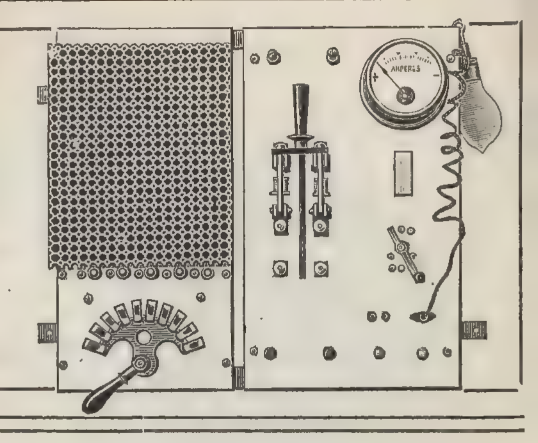
la mise à l'écran

des

PETITS ENFANTS DE FRANCE pendant la Guerre

…dans ce Grand Quotidien et relatant les faits héroïques accomplis …u cours des hostilités.

…ésentée par la nouvelle grande marque française



Les Avant-Premières

La question des présentations simultanées revient encore une fois à l'ordre du jour au grand dam des exploitants qui ne savent plus vers quel écran porter leurs regards effarés.

De grâce, Messieurs les loueurs un peu d'entente s'il vous plaît, car si le meli-melo actuel continue nous ne saurons bientôt plus où donner de la tête.

Cette digression terminée, je vais parler des films qu'il m'a été possible de voir tant au *Palais de la Mutualité* que dans les autres salles.

Tout d'abord, *Maman!* comédie dramatique présentée par la Maison Harry, interprétée par Miss Clara Kimball Young, est certes un des plus beaux films de la saison d'été. Du reste en voici le scénario :

A Londres, vit un financier excessivement riche, nommé Francis Waston. Ce banquier, auquel la Fortune a toujours réservé ses plus tendres sourires, serait le plus heureux des hommes s'il pouvait obtenir droit de cité dans le « Kant » britannique et sa basse extraction empoisonne son existence.

Donc Waston rêve à son ambition et cherche par quel moyen il pourra devenir l'égal des grands de ce monde, lorsque le Hasard, d'aucuns diraient la Providence, lui fait trouver dans son courrier une lettre de sa nièce Edith, fille d'un frère expatrié en Russie depuis de longues années qui l'informe qu'elle se trouve seule en ce monde et en appelle au bon cœur de son oncle. Dans cette lettre se trouve sa photographie. Francis Waston vivement impressionné par la beauté de la jeune femme est absolument persuadé que personne ne pourra contempler ses traits sans en être immédiatement epris. Dès ce moment, son plan est arrêté. Il fonde toute son espérance pour accomplir son rêve sur cette enfant.

Principal créancier de Lord Tancred auquel il prête beaucoup d'argent parce que cette fréquentation flatte son orgueil, Francis fait le projet d'unir sa nièce au Lord et il écrit une tendre lettre à Edith en laquelle il exprime son vif désir de la voir et son intention de la rendre heureuse.

Très bonne musicienne, Edith Waston avait rêvé de devenir une célèbre virtuose, mais un mariage avec une brute, Mirko Valinoff, avait arrêté sa vocation. Même un jour, alors qu'elle travaillait son piano en compagie de Tiarko son fils adoré, le brutal l'avait frappé ainsi que son enfant, puis ivre de colère, s'était réfugié dans une brasserie où, au cours d'une rixe, il avait trouvé la mort. C'est pourquoi honteuse de cette union, elle n'a pas osé dans sa lettre à son oncle, révéler ce mariage et l'existence de son fils.

Dès son arrivée à Londres, son premier soin est de cacher son fils dans une pension de famille. Puis elle se rend chez son oncle Francis qui lui fait le meilleur accueil, met à sa disposition tout ce qu'il faut pour la rendre heureuse.

Elle s'impose impérieusement dans le cœur de Lord Tancred, l'amour naît et le mariage a lieu. Avant son départ Edith va voir son fils.

Trompée par des apparences, elle croit être l'objet d'un marché et jette à la face de son mari son dégoût et son mépris. Une fois seule elle comprend qu'elle s'est trompée et que l'amour de son mari était sincère mais, malheureusement, l'irréparable était accompli.

Un peu plus tard, Edith reçoit une dépêche l'informant que Tiarko est malade. Lorsqu'elle arrive le docteur conseille de veiller à ce que l'enfant ne prenne pas froid.

Le lord a trouvé la dépêche et le doute entre dans son âme, mais il ne dit rien.

A la pension de famille Tiarko appelle sa mère et miné par la fièvre se repose près d'une fenêtre ouverte en appelant Maman.

Lady Tancred quitte ses invités et arrive près de Tiarko qui meurt dans ses bras.

Lord Tancred qui avait suivi sa femme apprend enfin quel était ce Tiarko que sa femme visitait si souvent et devant ce drame poignant n'ose révéler sa présence et retourne au château.

Le lendemain, il a une explication avec sa femme, mais la vérité a des accents qui ne trompent pas. Ces deux cœurs loyaux finissent enfin par trouver dans la reconciliation le chemin du bonheur.

Très bon film, bien joué par d'excellents artistes, dont la réputation n'est plus à faire, convient tout particulièrement au grand public qui s'émeut sincèrement à la vue d'un beau geste.

La Gamine, adaptation cinématographique de la pièce de



Pierre Veber et Henri de Gorsse est un franc succès pour tous ceux qui y ont collaboré.

La Gamine se joue actuellement sur une grande scène des boulevards, je n'en donnerai donc pas un compte-rendu analytique et me bornerai à répéter que cette jolie comédie est assurée de remporter auprès de nos compatriotes un succès mérité.

La Peur, également présentée par Harry, comédie dramatique dont il convient de dire le plus grand bien à tous les points de vue, est une intrigue excessivement simple qui repose d'une part sur la différence d'âge de deux époux et sur une amitié de jeunesse bien prête de devenir un autre sentiment.

Aucune critique sur ce bon film qui, interprété par Miss Clayton, peut être rangé dans les meilleures productions de la Maison Harry.

L'Etreinte du Passé, de l'Agence Générale Cinématograpihque, drame d'actualité, interprété par Pauline Frédérick, nous montre une fois de plus les agissements de nos ennemis boches qui coutumiers de l'infamie ne reculent pas devant les pires actions.

Film d'une haute portée morale que je recommande à tous.

Cœur d'Or ou la Conscience et l'Argent, bonne production de l'Eclipse. Bien que présentant quelques exagérations, elle n'en constitue pas moins une étude très sérieuse de l'individu qui devient en haut ou en bas de l'échelle sociale un hors classe envié ou méprisé par la société entière.

A passer sur tous les bons écrans.

L'Excuse d'un Crime, très bonne comédie dramatique, de la Maison Pathé, jouée par la grande artiste Maria Jacobini, est un film qui fera réfléchir bien des hommes.

La grande marque Américaine Fox Film a remporté deux bons succès avec *La Reine des Césars* et la *Femme Fardée*.

La Reine des Césars est certes l'un des plus beaux essais de reconstitution historique qui ait été tenté jusqu'à ce jour en cinématographie. Il résume en deux mille mètres de films vingt ans de la vie de la plus belle des reines et vingt ans de la gloire de Rome, la ville éternelle et de son peuple.

Cléopâtr, Jules César, Antoine, Octave, merveilleuses figures qui excitèrent l'admiration de notre jeunesse sur les bancs de l'école, vous vous animez enfin grâce à ce magicien bienfaisant qui est le cinéma, et dans l'âge mûr vous nous faîtes souvenir du temps béni d'autrefois. Rien que pour cette illusion, vous méritez tous les éloges et toute notre reconnaissance.

Je ne veux pas entreprendre ici une étude analytique de la *Reine des Césars;* cela sortirait du cadre du *Courrier*, mais ce que je puis dire, ce que j'affirme bien haut sans crainte d'être démenti, c'est que par les souvenirs qu'il évoque, par sa grandiose mise en scène, cette grandiose reconstitution historique marque une époque en cinématographie.

De l'avis de tous, ce film est un chef-d'œuvre du genre qu'il sera difficile d'égaler.

La Femme Fardée, également présentée par la Fox Film, bon drame maritime, joué par Jewel Carmen et William Farnum, ces deux artistes si aimés du public, nous fait pénétrer dans cet internationalisme si spécial qu'est un port du Pacifique.

Effets de mer, tempêtes, sauvetages émouvants, luttes sauvages et sans merci, tout en un mot contribue à faire de ce film l'un des meilleurs de la saison d'été.

Tous nos compliments à la grande marque Américaine qui nous montre le chemin du progrès. A nous de l'y suivre hardiment sans regarder en arrière.

Des Angles.

Les Présentations

Palais de la Mutualité, 325, Rue Saint-Martin

Etablissements Pathé frères

Service de Location : 67, Fg St-Martin Tél. Nord 68-58

PROGRAMME N° 41

Présentation du 10 septembre 1919

LIVRABLE LE 10 OCTOBRE 1919

S. C. A. G. L. — *Le Destin est maître*, d'après la pièce de Paul Hervieu de l'Académie Française, drame interprété par Krauss et Emmy Lynn. Deux affiches 120/160. 1 pochette de 8 photos 1200

MACK SENNETT COMEDIES. — Pathé Editeur. — *Un voisin complaisant*, comédie. Exclusivité pour : France, Colonies, Protectorats, Suisse, Belgique, Espagne, Portugal, Luxembourg et Egypte. Une aff. 120/160..... 535

PATHÉ. — *La Recolte des Fruits en Nouvelle Zélande*, plein air 15

Service Cinématographique de l'Armée. — *Les Mutilés aux champs* (5e série) : *L'Elevage du mouton*, série instructive 225

HORS PROGRAMME

PATHÉ. — *Par Amour* (11e épisode) : *Les Roses blanches*, série dramatique interprétée par Miss Pearl White. Une aff. 120/160 600

Comptoir Ciné Location Gaumont

28, Rue des Alouettes Tél. Nord 51-13

Présentation du 9 septembre 1919

LIVRABLE LE 12 SEPTEMBRE 1919

Gaumont-Actualités n° 37 200

LIVRABLE LE 10 OCTOBRE 1919

GAUMONT. — *L'Engrenage*, comédie dramatique de M. Louis Feuillade (1 journal. Affiches et héliogravures) .... env. 1500

PARAMOUNT PICTURES. — Exclusivité Gaumont. — *Les Dirigeants*, comédie dramatique interprété par Charles Ray (affiches et photos) 1260

GAUMONT. — *Le Long de la Côte occidentale de la Suède*, plein air 145

Etablissements L. Aubert

124, Avenue de la République Tél. Roquette 73-31 et 73-32

LIVRABLE LE 12 SEPTEMBRE 1919

ECLAIR. — *Eclair-Journal n° 37* .... env. 200

Présentation du 9 septembre 1919 à 10 heures du matin

LIVRABLE LE 10 OCTOBRE 1919

BEACON FILM. — *Du Niagara à la mer* (4e série), plein air .... env. 150

L. AUBERT. — *S. M. Le Chauffeur de taxi*, (scène comique de la Vie Parisienne de Clément Vautel), aff. .... env. 600

FOX FILM CORPORATION. — *Les Sacrifiées*, drame, aff.. 1700

FOX FILM CORRPORATION. — *Dick and Jeff* dans : *Les Sauveteurs*, dessins animés, aff. .... env. 180

LIVRABLE LE 12 SEPTEMBRE 1919

L. AUBERT. — *Aubert-Journal* .... env. 150

Agence Générale Cinématographique

16, Rue Grange-Batelière Tél. Cent. 0-48 et Gut. 30-80

Présentation du 8 septembre 1919

LIVRABLE LE 10 OCTOBRE 1919

L'Avion Fantôme, 8e épis. : *Pincée par la T. S. F.* env. 850

Promenade de naturaliste, documentaire ...... env. 190

Trente dollars par semaine, comédie pathétique en cinq parties interprétée par Tom Moore (Goldwyn). env. 1400

Max part en Amérique, comique en deux parties, interprété par Max Linder (essanay) .... env. 670

La Cigarette, comédie en quatre parties interprétée par Signoret et Andrée Brabant .... env. 1400

FOX FILM

24, Boulevard des Italiens. Tél. Louvre 22.03

Présentation du 8 septembre à 2 h. 1/2. Rez-de-chaussée.

LIVRABLE LE 10 OCTOBRE 1919

FOX-FILM. — *Les Gentlemen du Ranch*, com. du Far-West avec Tom Mix 1250

FOX-FILM. — *Conflits de Races*, comique interprété par des chiens 200

FOX-FILM. — *Le Match* (série Dick and Jeff), dessins animés 125

Ciné-Location-Eclipse

94, Rue Saint-Lazare Tél. Louvre 32-79 et Cent. 27-44

Présentation du 8 septembre 1919 à 2 heures

LIVRABLE LE 10 OCTOBRE 1919

ECLIPSE. — *Combat de coqs*, (documentaire) 125

PASQUALI FILM. — *Le Secret de la Princesse*, grand roman d'aventures interprété par Miss Neysa Cheyne, aff.-photos 1550

ECLIPSE AMERICAN. — *Charmant séjour*, comédie comique 400

HORS PROGRAMME

TRANSATLANTIC. — *La Vedette Mystérieuse*, ciné-roman d'aventures en 12 épisodes, adapté par André Heuzé. Publié dans la *Vérité*. 10e épisode : *Les Cavaliers noirs*, aff.-photos 665

Union-Eclair

12, Rue Gaillon Tél. Louvre 14-18

Présentation du 10 septembre 1919

LIVRABLE LE 10 OCTOBRE 1919

VEDETTE FILM U. A. — *Sarah Felton*, com. dram., aff. photos .... env. 1170

ECLAIR. — *Rizotto, roi d'Egypte*, comédie dramatique .... env. 930

LIVRABLE LE 12 SEPTEMBRE 1919

Eclair-Journal n° 37 ....

Super-Film Location

Présentation du 9 septembre 1919 à 14 heures

LIVRABLE LE 10 OCTOBRE 1919

SUPER-FILM. — *Séduire*, drame, 1 aff. 1600

VEDETTE-FILM U. A. — *Fatty Boucher*, comique, 3 aff. 715

Cristal-Palace, 9, R. de la Fidélité. Métro : Gare de l'Est

Cinématographes Harry

158 *ter*, Rue du Temple Tél. Archives 12-54

Présentation du mardi 9 septembre à 15 heures

Les Mystères de la Secte noire (6e épisode) : *L'Etre dans l'Etre*, 2 affiches photos 535

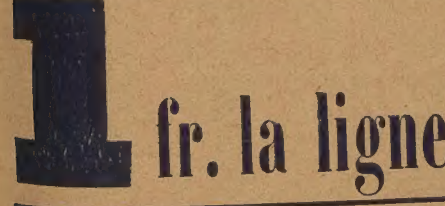
VIM COMÉDIES. — *Un mariage mouvementé*, comique. 312

EDUCATIONAL. — *Le Parc national de Yellowstone dans les montagnes rocheuses*, voyage 155

SELECT PICTURE. — *Chossetta*, grande comédie dramatique interprétée par Mlle Alice Brady. Mise en scène de M. Emile Chautard, 3 affiches, photo 1575

WORLD BRADY MADE. — *Le Mirage*, comédie sentimentale interprétée par Miss Muriel Ostriche, 2 affiches, photo 1550

PETITES ANNONCES



Si vous tenez à gagner du temps et de l'argent, faites toutes vos transactions à l'aide des Petites Annonces.

Si vous voulez mesurer la puissance du *Courrier* et sa diffusion, faites une petite annonce. Vous compterez ensuite les réponses qui vous parviendront.

DEMANDE DE CAPITAUX

ASSOCIÉ ou COMMANDITAIRE est demandé pour développer exploitation cinéma en pleine activité organisation modèle. Rapport 50 à 100 0/0. Ecrire Vve. D.R. Bureaux du *Courrier*. (34-38)

JE DÉSIRE trouver commanditaire pouvant apporter 25.000 francs afin de lancer en grand Magnifique Théâtre Cinéma situé au centre de grande ville ou quatre régiments sont casernés - Installation moderne en cours. Ouverture pour Septembre - Grand avenir. Pour tous renseignements et conditions adresser correspondance : L. N. Courrier Cinématographique, 28, Bd St-Denis, Paris. (33)

DEMANDE prêt ou commandite 40.000 pour installation cinéma sans aucune concurrence dans petite ville - succès assuré - affaire sérieuse et sans aléa - Capital et intérêts absolument garantis Pour renseignements et conditions, écrire au Journal (35)

DEMANDES D'EMPLOIS

PROFESSIONNEL très au courant Location et Exploitation, récemment démobilisé, demande pour Bruxelles et Lille représentations de maison de location. Excellentes références, écrire : Vanahoder, au *Courrier*. (35-40)

CAISSIÈRE de cinéma très expérimentée. Plusieurs années de services même Etablissement. Libre de suite demande place caissière ou gérante : Paris ou Banlieue. Ecrire : Mme Bonnet, 13, rue de la Nation à Paris. (35)

OPÉRATEUR diplômé de l'Etat en électricité demande place dans maison sérieuse. M. Jacques Treilhes, 3, r. Charles-Robin, Paris (10e) (36)

OPÉRATEUR ay. poste Pathé et ph. dem. pl. ou associé pr tournée. Ecr. au *Courrier* M. D. (36)

PIANISTE chef-d'orchestre poss. répert cherche emploi ciné ou ciné-music-hall, Paris ou grande banlieue 100 km) faire offre C. R. au Journal. (36)

OPÉRATEUR proj. connaissant la construction d'appareils et la photo. Pouvant fournir référ. garanties et caution demande engagement sérieux France ou Etranger - écrire M.R.C. au *Courrier*. (36-37)

OFFRES D'EMPLOIS

ON demande d'urgence de bons tireurs développeurs. Ecrire au *Courrier* qui transmettra. (30)

NOS camarades démobilisés sont sans emploi. Si vous avez besoin de personnel, Messieurs les Directeurs, demandez-le par la voie des petites annonces. Vous aurez vite sans perte de temps, toutes satisfactions. Les vrais professionnels lisent *Le Courrier*. (15)

ON demande opérateur de prise de vues ayant appartenu a une grande maison cinématographique pour aller travailler 3 mois en Espagne. Écrire avec références et conditions à la PATRIA-FILMS, Bélen 3, à Madrid, Espagne. (35-36)

ACHAT & VENTE DE MATÉRIEL

DÉCHETS de films en celluloïd parfaitement lavés ou avec gélatine en rouleaux achetés par L. Sutto 9, place de la Bourse.

A VENDRE : 110 chaises pliantes fer parfait état à 7 frs. - Spécialités charbons extra-durs de provenance Suisse spéciaux pour la projection - Manufacture de sièges et strapontins pour salles de spectacles, chaises pliantes extra-plate, tout bois - Tickets de contrôle et cartes de sortie - Poste oxy-acétylénique, l'Acetylox le meilleur rendement lumineux par l'emploi de l'acétylène dissous en tube, la maison a un service spécial pour la fourniture de l'oxygène et de l'acétylène. Fournitures générales et tous articles de théâtre et cinémas. DOCKS ARTISTIQUES, fournitures pour cinémas, 69, fg St-Martin, Paris, Tél. Nord 60.25

A VENDRE 1° 2 postes Pathé complets : 90 Ampères et 50 Ampères. 2° 2 appareils Prises de vues Pathé, professionnels. Ecrire au *Courrier*. (30)

M·D· Pré-Saint-Gervais, G. D. Pantin. FABRIQUE DE FAUTEUILS à bascule & strapontins pour cinéma. Prix réduit et livraison rapide. Correspondances et commandes Delaporte, 21 Rue Chevreul, Pantin. (33-34-35-36)

DISPONIBLE de suite 252 fauteuils neufs extra solide siège perforé encastré, prix 19 francs BAUDON, 345, rue St Martin, Paris. (34)

DE nombreux directeurs qui se réinstallent cherchent du matériel. Si vous en possédez à vendre, annoncez-le dans nos petites annonces à 1 fr. la ligne. Vous rendrez service et vous gagnerez de l'argent. (15)

IRIS pour appareils de prise de vues cinéma pour fondu obturant complètement - Réparations d'appareils - René, 96, R. Nollet, Paris. (36)

EN raison de l'énorme succès remporté par la vente-réclame qu'elle vient de faire, la maison GLEYZAL, 46, Rue du Château-d'Eau, fera une nouvelle vent ede 10 postes complets Pathé frères avec projecteurs renforcés, table en fer, Carters, etc. de 90 et 50 amp. avec 30% de réduction sur les prix habituels. Les postes neufs sont vendus au même prix que ceux d'occasion. MM. les Cinématographistes sont priés de vouloir bien ne pas perdre de temps pour profiter de cette occasion véritablement exceptionnelle. (33)

DIVERS

PLACEMENT d'opérateur, placement gratuit. Charbon pour cinéma extra-lumineux. Kinographe 31, rue Saint-Antoine, 2 à 7. (35-36)

APPAREILS projecteurs neufs et d'occasion à vendre. Blériot, 187, rue du Temple, Paris. (14)

ACHAT & VENTE DE FONDS

ON DEMANDE à acheter un cinéma bien agencé dans ville assez importante, faire offres à M. PERRIN au *Courrier*. (34-43)

SI VOUS désirez acheter un Cinéma faites une série de petites annonces dans *Le Courrier* à 1 fr. la ligne. Il n'existe pas de moyen plus sûr et plus économique. (14)

LE MONITEUR DES CINÉMAS, 39 *bis*, Rue de Châteaudun, a de nombreux acheteurs pour cinémas à Paris, banlieue ou province. Faire offre d'urgence. (29-38)

A CÉDER Luxueuse Brass.-Ciné ville industrielle et balnéaire de plus de 120.000 hab. 50,000 frs de bénéf. net. Prix : 130.000 frs, on traiterait avec 70.000 fr. (à l'essai pendant un mois) écrire : Porret Cessions, Calais. (36

Le Gérant : Charles LE FRAPER.

IMPRIMERIE DU CENTRE
58, rue Greneta. — Téléph. : Central 66-64

Sponsored by the University of Wisconsin-Madison Center for Interdisciplinary French Studies, the French Embassy, and the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022)

